

Inhalt

Vorwort	7
Georg Philipp Telemann an den Rat der Stadt Frankfurt. Bewerbungsschreiben (ca. Januar 1712; Faksimile und Übertragung)	9
Roman Fischer Bürgerliches und patrizisches Musikleben in Frankfurt zur Zeit Telemanns	13
Claus Oefner Telemann zwischen Eisenach und Frankfurt	26
Karl Dienst Georg Philipp Telemann in Frankfurt am Main: Das gottesdienstlich-liturgische Umfeld	30
Ann Barbara Kersting-Meulemann Telemanns Frankfurter Kantaten – Eine Bestandsaufnahme	38
Wolf Hobohm Telemann als Kantatenkomponist zwischen 1710 und 1730	55
Brit Reipsch Anmerkungen zum sogenannten <i>Sicilianischen Jahrgang</i> von Georg Philipp Telemann	74
Ute Poetzsch Telemanns <i>Communion-Oden</i>	93
Ralph-Jürgen Reipsch Johann Friedrich Armand von Uffenbach als Dichter von Kantatenjahrgängen. Eine Untersuchung im Hinblick auf Telemanns Kantatenschaffen	102
Carsten Lange Zur Aufführung von Telemanns <i>Brockes-Passionsoratorium</i> in Frankfurt am Main	142

Wolfgang Hirschmann	
· Musikalische Festkultur im politisch-sozialen und liturgisch-religiösen Kontext: Telemanns Serenata und Kirchenmusik zur Geburt des Erzherzogs Leopold (Frankfurt 1716)	163
Peter Cahn	
Telemanns Frankfurter Kammermusik	196
Wolfgang Hirschmann	
Telemanns Frankfurter Konzertschaffen. Quellen- und stilkritische Bemerkungen zur Datierungsproblematik	208
Adolf Nowak	
Die Frankfurter Autobiographie Telemanns als Dokument der Musikästhetik	240
Laurenz Lütteken	
Poesie als Klang: Johann Friedrich von Uffenbachs Gottsched-Replik und Telemanns Operschaffen	248
Martina Janitzek	
»Ihr Männer, lernet nur beizeit' geduldig sein!« – <i>Der geduldige Socrates</i> von Georg Philipp Telemann	260