

# Inhaltsverzeichnis:

1. Einleitung.....	1
2. Die in der Universitätsbibliothek J. C. Senckenberg in Frankfurt am Main überlieferte „ordentliche Kirchenmusik“ Georg Philipp Telemanns.....	11
2.1. Die Manuskripte .....	11
2.2. Zur Organisation der „ordentlichen Kirchenmusik“ in Jahrgängen.....	18
2.3. Chronologie der Jahrgänge in Frankfurt.....	24
2.4. Quantitative Übersicht über die „ordentliche Kirchenmusik“ mit Trompeten, Hörnern und Klarinetten.....	29
3. Die Instrumente – Bauformen, Stimmungen und Tonmaterial .....	34
3.1. Trompeten .....	34
3.1.1. Bauformen.....	34
3.1.2. <i>Termini</i> .....	39
3.1.3. Exkurs: Stimmtöne in der Kirchenmusik Frankfurts am Main in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.....	42
3.1.4. Stimmungen.....	44
3.1.5. Notation.....	50
3.1.6. <i>Ambitus und Tonvorrat</i> .....	52
3.2. Klarinetten.....	56
3.2.1. Bauformen.....	60
3.2.2. <i>Termini</i> .....	62
3.2.3. Stimmungen.....	62
3.2.4. Notation.....	64
3.2.5. <i>Ambitus und Tonvorrat</i> .....	64
3.3. Hörner .....	66
3.3.1. Bauformen.....	66
3.3.2. <i>Termini</i> .....	68
3.3.3. Stimmungen .....	69
3.3.4. Notation.....	71
3.3.5. Die Lage – alto oder basso? .....	72
3.3.5.1. Horn in F und G.....	73
3.3.5.2. Horn in D.....	74
3.3.5.3. Horn in Es.....	82
3.3.6. <i>Ambitus und Tonvorrat</i> .....	83
3.4. Notenbeispiele zu Kapitel 3.....	86

4. Symbolik der Trompeten, Hörner und Klarinetten.....	88
4.1. Trompeten, Hörner und Klarinetten als Symbole .....	91
4.1.1. Dictumsvertonungen .....	94
4.1.1.1. Sonderfall Surdinati.....	97
4.1.2. Madrigalische Dichtungen.....	98
4.1.2.1. Sonderfall Surdinati.....	105
4.2. Ikone in den Stimmen für Trompeten, Hörner und Klarinetten ....	106
4.3. Notenbeispiele zu Kapitel 4.....	114
5. Trompeten, Hörner und Klarinetten im musikalischen Satz.....	130
5.1. Exkurs: Zur Verwendung der Pauken.....	136
5.2. Rezitative .....	138
5.3. Instrumentale Einleitungen (Sinfonia, Sonata) .....	140
5.4. Kirchenlieder .....	144
5.5. Arien und Dicta als Chöre (3 bis 4 Vokalstimmen).....	150
5.5.1. Obligate Stimmführung.....	150
5.5.2. Eigenständige Stimmführung.....	153
5.5.3. Colla parte / colla voce-Stimmführung.....	154
5.5.4. <i>„Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“</i> aus TVWV 1:1174 .....	155
5.6. Solistische Arien und Dicta (1 bis 2 Vokalstimmen).....	156
5.6.1. Interaktion mit Singstimmen .....	157
5.6.2. Colla parte-Stimmführung mit Oboe/Flöte .....	160
5.6.3. Besetzungen ohne Streicher.....	160
5.7. Notenbeispiele zu Kapitel 5.....	162
6. Verzierungen in den Trompeten-, Horn- und Klarinettenstimmen.....	191
7. Die Frankfurter Interpreten der Trompeten-, Horn- und Klarinettenpartien.....	195
7.1. Rats- oder Stadttrompeter .....	199
7.2. Türmer.....	207
7.3. Hautboistencorps .....	211
7.4. Reisende Virtuosen .....	213
7.5. Trompeter des Darmstädter Hofes .....	214
7.6. Exkurs: Georg Anton Koch (1685–1757): Ein Gemälde der Frankfurter Kapelle?.....	216
7.7. Verzeichnis der zitierten Archivalien.....	218
8. Zusammenfassung .....	222

9. Bibliographie.....	225
9.1. Literatur- und Wortabkürzungen .....	225
9.2. Literaturverzeichnis .....	229
9.3. Verzeichnis der Noteneditionen.....	240
9.4. Textdrucke .....	241
10. Anhang .....	244
10.1. Verzeichnis der in Frankfurt am Main in der Universitäts- bibliothek J. C. Senckenberg überlieferten kirchlichen Musikhand- schriften von Georg Philipp Telemann mit Trompeten, Hörnern und Klarinetten .....	244
10.1.1. Kirchenstücke („ordentliche Kirchenmusik“) nach Jahrgängen.....	245
10.1.2. Nicht datierbare Jahrgänge .....	265
10.1.3. Für Frankfurt keinem Jahrgang zuordenbare und nicht datierbare Kirchenstücke.....	268
10.1.4. Kirchenstück mit einer Paukenstimme ohne Blechbläser .....	271
10.1.5. Kirchenstück für Zink und Posaunen mit alternativer Klarinettenstimme.....	271
10.1.6. Kirchenstücke mit nachträglich von Nachfolgern Telemanns hinzugefügten Blechbläserstimmen .....	272
10.1.7. Kirchenstücke aus dem TVWV, die nicht Telemann zuzuweisen sind .....	274
10.1.8. Kirchenstücke mit Blechblasinstrumenten außerhalb der Ordnung des Kirchenjahres („außer- ordentliche Kirchenmusik“).....	276
10.2. G. M. Telemann: Theoretische Bemerkungen über Trompeten und Hörner .....	278
10.3. Erneuerte Instruction vor die Tagwächter auf denen Pfarr= Catharinen= und Nicolai=Thürnen .....	279