

Inhalt

Vorwort.....	vii
WALTER SALMEN	
Vom „serviteur“ zum „Director chori musici“ – Über Telemanns Autonomiebestrebungen.....	1
WOLF HOBOHM	
„Deutlichkeit“ als kompositorisches Prinzip bei Telemann	11
HARTMUT KRONES	
Zur musikalischen „Rhetoric“ in Georg Philipp Telemanns Kantaten	29
ADOLF NOWAK	
Über „melodische Analysis“ bei Telemann.....	65
JÜRGEN RATHJE	
„Weil nur die Freyheit mir die Flügel rege macht“ – Michael Richeys Musikalische Gedichte.....	85
PAUL-GERHARD NOHL	
Theologischer Kontext: Die <i>Brockes-Passion</i>	103
ERIC F. FIEDLER	
Perikopentext und <i>biblia pauperum</i> : Gedanken zur Topographie der Telemannschen Kantatenjahrgänge.....	121
JEANNE SWACK	
Text and Genre in Selected Cantatas of Georg Philipp Telemann.....	159
MARTIN HERTEL	
Der <i>Französische Jahrgang</i> von Georg Philipp Telemann zwischen Gebrauchsmusik und zyklischem Kunstwerk	199

JÜRGEN NEUBACHER

Zwischen Choralkantate und Odenkomposition:

Telemanns Hamburger *Lieder-Andachten-Jahrgang* von 1743/44 229

UTE POETZSCH-SEBAN

Die Da-capo-Arie in der Kirchenmusik – ein Problem?

Bemerkungen zur zeitgenössischen Argumentation um die theatralische

Kirchenmusik und ihre Reflexion in der Musikgeschichtsschreibung.....253

RALPH-JÜRGEN REIPSCH

Strophische Textformen und ihre musikalische Umsetzung –

Zwei geistliche Oden in Telemanns Kirchenmusik um 1760267

STEVEN ZOHN

The Chaconne in *Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz*, TVWV 1:1241 313

WOLFGANG HIRSCHMANN

Christian Gottfried Krauses Bearbeitung der *Ino*-Kantate

von Georg Philipp Telemann323

ELENA SAWTSCHENKO

Die Rezeption der Kantatenzyklen Georg Philipp Telemanns

am Zerbster Hof und ihre Auswirkungen auf das

Kantatenschaffen von Johann Friedrich Fasch353

ANN KERSTING-MEULEMAN

Die Telemann-Kantatensammlung in der Universitätsbibliothek Johann

Christian Senckenberg in Frankfurt am Main: Jahrgangscharakteristik

und -chronologie anhand der Schreiber, Papiere und Textbücher 391

MARTINA FALLETTA

Anonym überlieferte Kantaten im Bestand der

Universitätsbibliothek Frankfurt am Main425

REINMAR EMANS

Sind stilkritische Echtheitsbeweise möglich?

Überlegungen anhand der auch Johann Sebastian Bach

zeitweilig zugeschriebenen Kantaten Telemanns..... 435