

Inhalt

Vorwort	7
Telemann in Frankfurt am Main	11
Freie Reichs-, Wahl- und Handelsstadt Frankfurt am Main	11
Die Frankfurter Hauptkirchen und die lutherische Liturgie	14
Das musikalische Frankfurt am Main vor 1712	16
Das Aufgabengebiet Telemanns 1712–1721	19
Die »Frankfurter Jahrgänge«	22
Zur Nomenklatur	22
Hinweise in Schriftquellen	26
Komposition und Aufführung 1712–1721	29
Die Quellen	38
Die Textdrucke	38
Kantatentexte in Drucken und Manuskripten	50
Kataloge und Bibliotheken	57
Die Verwendung der Kompositionen in Frankfurt	63
Georg Philipp Telemann (Musikdirektor 1712–1721)	65
Johann Christoph Bodinus (Musikdirektor 1721–1727)	73
Johann Balthasar König (Musikdirektor 1727–1758)	84
Heinrich Valentin Beck	110
Johann Christoph Fischer (Musikdirektor 1759–1769)	123
Johann Conrad Seibert (Musikdirektor 1769–1792)	128
Zu den Tonarten in den Abschriften	138
Der Text als Grundlage für die musikalische Gestaltung	153
Die Textdichter	154
Struktur der Kantatentexte	155
Struktur der Arien	161
Verwendung von rhetorischen Mitteln	164
Kantatentext und Perikope	173
Telemanns Anteil an der Textgestaltung	181
Die Textstruktur als Basis der musikalischen Struktur	185
Verwendung von Takt und Tonart im Dienste des Textes	199
Instrumentierung und Besetzung	229
Telemann, ein musikalischer Maler	252
Wiederholungs- und Gliederungselemente	272

Jahrgangscharakteristik	283
Dicta	283
Rondo und Ritornell	325
Jahrgangscharakteristika nach Jahrgängen	329
Kantaten zu den dritten Festtagen und zu den Feiertagen	346
 Die Bedeutung von Telemanns Frankfurter Kantatenschaffen	 349
 Literatur	 353
Quellen	353
Musikalische Quellen	353
Textdrucke	354
Schriftquellen	355
Sekundärliteratur	356
 Verzeichnis der Abkürzungen	 361
 Anhang A: Musikalische Quellen	 362
Jahrgang »Geistliches Singen und Spielen«	364
»Französischer Jahrgang«	369
»Italienischer Jahrgang«	372
»Jahrgang Neues Lied«	375
»Sicilianischer Jahrgang«	378
 Anhang B: Vorhandene Abschriften und die Quellen nach dem Inventar	 382
Jahrgang »Geistliches Singen und Spielen«	382
»Französischer Jahrgang«	387
»Italienischer Jahrgang«	390
»Jahrgang Neues Lied«	393
»Erster Lingerscher Jahrgang«	395
»Jahrgang ohne Rezitativ«	398
Weitere Kantaten aus anderen Jahrgängen	400
 Anhang C: Abschriften mit Numerierung	 405
 Personenregister	 406
 Werkregister	 409